planificación anual
taller de MURGA Y RITMOS

Colegio Bertrand Russell



docente: Florencia Gomez

ciclo basico de primaria

|  |
| --- |
| **Murga y Ritmos – Ciclo Lectivo 2024** |

**Docente:** Florencia Gomez

**Ideario:**

* Aceptarnos y acompañarnos en la diversidad.
* Mirarnos de forma integral entre cada uno de nuestros pares, enriqueciéndonos de la multiplicidad de infancias y realidades.
* Fortalecer nuestros vínculos en la comunidad desde la empatía y la comprensión.
* Acercar la realidad socio cultural al aula.
* Indagar nuevas culturas.

**Propósitos:**

* Brindar un aprendizaje progresivo de los elementos que componen la danza a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo, y con diversos materiales y procedimientos.
* Promover la participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
* Ampliar su horizonte de saberes a través del conocimiento de distintas manifestaciones, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural, en el lenguaje de la danza.
* Promover la construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante el lenguaje corporal.

**Objetivos:**

* Explorar y reconocer los elementos de la danza y sus variedades.
* Reconocer características de los elementos de la danza y su organización.
* Utilizar los elementos de la danza.
* Participar en la realización de una producción artística individual, grupal y colectiva.

**Propuestas de Trabajo para el Aula Inclusiva:**

* Plantear tareas con distintos niveles de resolución o realización.
* Incluir actividades de refuerzo o de ampliación que puedan ser utilizadas en momentos y contextos diversos.
* Proponer actividades que permitan una graduación de la ayuda de la docente (de mayor a menor) y el desarrollo de la autonomía del alumno (de menor a mayor).
* Realizar un seguimiento y una valoración sistemática del desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje con criterios lo más explícitos posible.
* Proponer tareas que puedan ser planificadas, desarrolladas y evaluadas de una manera relativamente autónoma por los alumnos.
* Desarrollar una evaluación continua y formativa de los procesos de aprendizaje para poder ajustar los métodos didácticos a implementar favoreciendo a cada uno de los alumnos. Al evaluar la manera en que los estudiantes aprenden en clase y detectar los puntos fuertes y débiles de la metodología que se está empleando, la docente podrá hacer los ajustes necesarios que faciliten el aprendizaje de todos.

**TICS:**

* La docente favorecerá situaciones en donde las TICS sean medio para las situaciones de enseñanza y aprendizaje colectivo.

**Metodología de Trabajo:**

* Debates. Puestas en común.
* Trabajo individual y colectivo.
* Muestras de creaciones al grupo, de manera escénica.

**ESI:**

* El reconocimiento y la expresión del derecho a ser cuidados y respetados por los adultos de la sociedad.
* La disposición de las mujeres y los varones para argumentar, defender sus propios puntos de vista, considerar ideas y opiniones de otros, debatirlas y elaborar conclusiones.
* El desarrollo de actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo y de los otros/as a través de actividades motrices que posibiliten la resolución de conflictos cotidianos y la convivencia democrática.
* La construcción de la progresiva autonomía y autovaloración respecto de las posibilidades de expresarse y comunicar mediante los lenguajes artísticos.
* La valoración de la afectividad.
* El cuidado del cuerpo y la salud.
* El respeto por la diversidad.
* El ejercicio de nuestros derechos y la democracia.
* El reconocimiento de la perspectiva de género.

|  |
| --- |
| MARZO - ABRIL |
| UNIDAD 1: Elementos de la Danza

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conceptos  | Modos de Conocer | Elementos |
| * Cuerpo – Ritmo – Tiempo – Espacio.
* Expresión corporal.
 | * Analizar e incorporar los aspectos principales de cada concepto y ponerlos en práctica a la hora llevar a cabo los movimientos.
* Resolver distintas problemáticas que se puedan generar a la hora de componer las secuencias de movimiento, utilizando lo aprendido en esta unidad.
 | * Elementos u objetos que colaboren al desarrollo de los contenidos.
 |

 |

|  |
| --- |
| MAYO |
| UNIDAD 2: Danzas Populares Argentinas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conceptos | Modos de Conocer | Elementos |
| * Trayectorias y diseños de movimiento a partir de figuras propias de las danzas folklóricas colectivas.
* Danzas tradicionales de diversas regiones y países.
* Diseños característicos de las danzas folklóricas colectivas. Utilización de figuras propias.
 | * Organizar en grupos diferentes formas espaciales como rondas, filas u otros diseños coreográficos.
* Diferenciar la variedad de danzas representantes de cada país/región y sus ritmos.
* Crear producciones propias en base a los nuevos elementos adquiridos.
* Entender la variedad de culturas que nos rodean, conocer su riqueza y empatizar con ellas.
 | * Videos demostrativos/explicativos.
* Música tradicional de cada región y país a trabajar.
* Elementos u objetos que colaboren al desarrollo de los contenidos.
 |

 |

|  |
| --- |
| JUNIO - JULIO |
| UNIDAD 3: Murga Porteña

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conceptos | Modos de Conocer  | Elementos |
| * Armado de coreografías para las canciones.
* Armado de coreografías (de grupos) para la demostración de baile.
* Percusión: Enseñanza de los toques básicos de la murga porteña.
 | * Se realizaran juegos y ejercicios para el reconocimiento del característico ritmo del bombo con platillo. Luego se profundizara en el aprendizaje del baile murguero.
* Se darán contenidos de percusión, para que los participantes interesados participen dentro de la murga tocando instrumentos de murga porteña.
* Se brindaran espacios de puesta en común, tanto para las ideas como para los momentos de baile, donde todo el grupo pueda ver o escuchar a sus compañeros
 | * Videos demostrativos/explicativos.
* Música característica de Murga Porteña.
* Elementos u objetos que colaboren al desarrollo de los contenidos.
 |

 |

|  |
| --- |
| AGOSTO - SEPTIEMBRE |
| UNIDAD 4: Exploración de Ritmos

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conceptos | Modos de Conocer | Elementos |
| * Selección de un nuevo ritmo para trabajar.
* Exploración de variantes del ritmo, orígenes y actualidad.
 | * Se seleccionara este nuevo ritmo a través de una votación.
* Se investigara a través del juego y de videos, las variantes y los orígenes de este nuevo ritmo, para luego plasmar lo observado en el cuerpo.
* Creación de secuencias individuales y grupales en base a los pasos más característicos de este nuevo estilo, tratando de entender la diferencia con los ritmos anteriormente trabajados.
* Selección de una variante para profundizar y generar un pequeño cierre de unidad, tratando de adentrarnos en la próxima unidad (nociones de escena), mientras se pueden incorporar los conceptos y estilos trabajados en la unidad anterior, lo que servirá a modo de recordatorio y cierre de ritmos.
 | * Videos demostrativos / explicativos.
* Elementos u objetos que colaboren al desarrollo de los contenidos.
 |

  |

|  |
| --- |
| OCTUBRE – NOVIEMBRE - DICIEMBRE |
| UNIDAD 5: Producción Final

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Conceptos  | Modos de Conocer | Elementos |
| * El rol del espectador. Nociones de frente en función de un punto de vista.
* La utilización de elementos como la línea, las trayectorias y los diseños en la construcción de sentidos.
* Acciones Cotidianas.
* Creación de Producción Final.
 | * Construir individual y grupalmente, pequeñas representaciones de la vida cotidiana, para luego plasmarlas en una secuencia más compleja.
* Explorar las posibilidades de movimiento a partir de los elementos de la danza, volviendo a lo trabajado en unidades anteriores y en la unidad actual.
* Generar espacios de exploración, donde puedan plantear todas las escenas creadas, desde una mirada de espectador y a partir de allí, modificar lo que crean necesario. Creación de secuencias donde se puedan aplicar variaciones de figuras.
* Creación de una producción final, donde deben utilizar todo lo trabajo durante el año, elegir una temática, música, vestuario y crear la organización y secuencias de movimiento.
 | * Videos demostrativos / Explicativos.
* Elemento Vestuario y Maquillaje.
* Canciones patrias y características.
 |

 |

**Indicadores de Avance:**

* Elaborar estrategias personales para resolver situaciones problemáticas.
* Comunicar en forma oral y escrita, procedimientos utilizados para resolver distintas situaciones.
* Asumir progresivamente la responsabilidad de validar sus producciones e ideas.
* Valorar el intercambio de ideas, el debate y la confrontación de posiciones respecto de una supuesta verdad.
* Demostrar a través de la palabra y el cuerpo, la apropiación de los contenidos brindados.

**Criterios de Evaluación:**

* Utilización del cuerpo, ritmo, tiempo y espacio a la hora de componer.
* Resolución de problemáticas a la hora de crear secuencias de movimiento.
* Propuestas de nuevas trayectorias y figuras a partir de los ritmos abordados.
* Creación de varias secuencias en base a la diversidad de culturas trabajadas.
* Reconocimiento de las figuras propias de los diversos ritmos.
* Comprensión y distinción de los distintos roles del espectador a la hora de componer.
* Construcción de un sentido de grupo, donde se trabaje de manera organizada, empática y comprensiva con los demás.

**Evaluación:**

Observación Directa

* Desempeño individual en clase presencial.
* Comprensión de consignas.
* Participación e interés en trabajos grupales e individuales.
* Análisis, relación y transferencia de contenidos.
* Resolución de actividades de manera independiente.
* Colaboración y respeto.
* Valoración del esfuerzo realizado.
* Presentación de las composiciones finales de cada unidad.